

ANKE LOH

PORTRAIT

Adolescente non conformiste dans une bourgade allemande, Anke crée des tenues extravagantes et les endosse. La mode, un penchant qui naît presque en réaction et se mue en itinéraire : l'enseignement de l'Académie Royale des Beaux Arts d'Anvers, un apprentissage chez M. Margiela, et la création de costumes sur le spectacle "In Real Time" de la chorégraphe Anne Teresa de Keersmaeker. Un travail sur la danse qu'elle renouvelle pour Sasha Walz et Arco Renz. "Rester éveillée et sensible" formule chère à Pina Bausch, qu'Anke Loh a fait sienne: "Avant chaque collection, je recueille autant d'informations qu'il y a de sujets possibles... Certaines histoires me touchent, d'autres m'inspirent... Le tout se mêle et les vêtements prennent vie..." Au point de départ de la collection, l'emploi de pièces traditionnelles qu'elle remanie et détourne: les coutures se lâchent, des parties incongrues s'assemblent... Naissent ainsi des formes nouvelles à l'allure quasi familières... "L'idée du contraste est profondément inscrite dans mon travail. Il laisse émerger la dose d'inconnu qui est en nous, engendre une nouvelle part d'intimité... Comme un dédoublement de personnalité qui prendrait corps dans la lutte entre tradition et innovation, expériences anciennes et nouvelles, nature et culture..." Traduction naturelle de son propos dans le choix des coloris et matières: combinaison d'étoffes classiques aux couleurs neutres avec d'autres tissus qui désharmonisent l'ensemble. L'état d'esprit, s'il fallait le résumer? "Être Femme et vivre en paix avec ce paradoxe qui aussi nous définit..."

Seb Febvre

Hortensia de Hutten c/o Catherine Dauriac +33(0)1 43 40 51 00
www.ankeloh.com

Already as a nonconformist teenager in a small German town, Anke created the extravagant outfits she wore. A penchant for fashion was born almost in reaction and turned into an itinerary: schooling at the Académie Royale des Beaux Arts in Antwerp, a training period with M. Margiela and the creation of the costumes for the show, "In Real Time" by the choreographer Anne Teresa de Keersmaeker. The type of work she once again renewed for Sasha Walz and Arco Renz.

"Remain sharp and sensitive" the favourite formula of Pina Bausch which Anke Loh has adopted. "Before each collection, I collect as much information as possible... Some stories touch me, others inspire me, they all mix together and clothes come to life..." To start off, she uses traditional items that she modifies and diverts: the seams give way, incongruous parts assemble together... giving new forms that look almost familiar... "The idea of contrast is deeply inscribed into my work. It allows a dose of the unknown in us emerge, giving a new part of intimacy... Like a split personality would struggle between tradition and innovation, ancient experiences and new ones, nature and culture..." The natural translation of her intentions in the choice of colours and fabrics: the combination of classic material in neutral colours with other fabrics that de-harmonize the whole. How could one describe her state of mind? "Be a woman and live peacefully with this paradox that also defines us..."

