

Orbitando o calend rio oficial

Por Sylvia Demetresco*

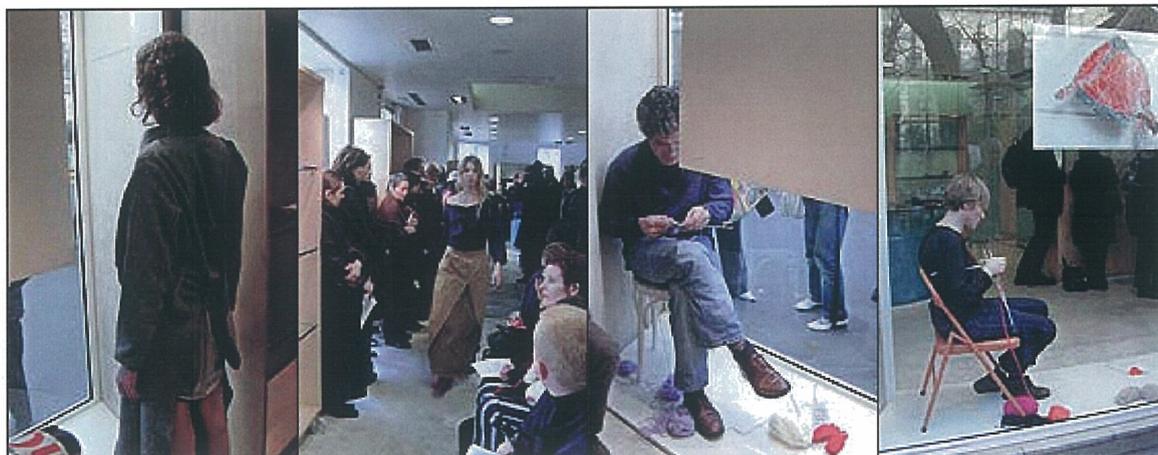


Outro desfile que aconteceu hoje em Paris, em paralelo à semana de moda, foi o desfile de Anke LOH, na boutique Onward. Com a troca das leis da estética clássica este desfile pontua o corpo humano ou quer nos fazer ver e repensar como é nosso corpo. Com roupas que partem de roupas comuns e usuais, torcidas, reviradas, postas de ponta cabeça ou ao contrário, Anke Loh cria novas formas e novos usos para cada elemento.

Parece que, como diz Hotencia de Hutten (a caçadora de talentos reina nos bastidores da vanguarda com seu salão Workshop), ao conversar com ela antes do evento, "surgem neste desfile os conceitos de intimidade e de estranheza". As cores e as texturas dos tecidos são clássicos nos tons cinzas, beges e pretos e aparecem detalhes de tecidos com texturas plastificadas, com fiapos, com tricots grossos, ou faixas que provocam propositalmente a desarmonia. Lã e Lycra se encontram assim como cores amarelo e marinho, ou ainda, preto de Lycra plissado com meias grossas

de lã verde.

Tanto a "feminilidade" quanto "o ser feminina" se dirigem para o paradoxo da intimidade e da estranheza para marcar o reencontro dessas duas variáveis da mulher. Talvez com a idéia de emergir uma nova forma de expressão, de cada mulher.



O desfile realizado na boutique tinha como instalação complementar as vitrinas participando do evento. Antes e durante o evento, homens e mulheres, burgueses na sua postura e vestimenta, tricotavam meias de lã grossa e colorida. Enquanto isso as modelos circulavam pelos labirintos formados pelo público na loja e passavam pelas vitrinas a procura de mais um elemento, na criação final do seu projeto de vestimenta. Devido a esse pensar, no vestir, aproximando roupas comuns com trato incomum, nada mais natural do que as modelos terminarem seus conjuntos como forma desta participação coletiva.

Idéia brilhante como conceito e instalação!



Sylvia Demetresco é doutora em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP, bem como professora da pós-graduação online em Moda da Universidade Anhembi Morumbi. Atualmente, reside em Paris, onde atua como consultora em vitrinismo.