

moda.design

mood

MODA

CONCEPT TENDENZE A/I 2002/3
STILISTI EMERGENTI
INGHILTERRA FRANCIA OLANDA ITALIA
INTERVISTA JOHN RICHMOND
ACCESSORI NUOVE PROPOSTE TENDENZA
DONNA P/E 2002
DAYDREAMERS - DECORATED
DESIGN
LONDRA: 100%DESIGN
VERONA: ABITARE IL TEMPO
MILANO: MACEF
INTERVISTA BOREK SIPEK

Donna/Woman

FASHION

CONCEPT TRENDS FOR 2002/3
YOUNG DESIGNERS
ENGLAND FRANCE HOLLAND ITALY
INTERVIEW WITH JOHN RICHMOND
ACCESSORIES NEW TRENDS
WOMEN SUMMER 2002
DAYDREAMERS - DECORATED
DESIGN
LONDON: 100% DESIGN
VERONA: ABITARE IL TEMPO
MILAN: MACEF
INTERVIEW WITH BOREK SIPEK



Dutch attitudes: Anke Loh.

Sophie-Lucie Dewulf

Giovani stilisti: Belgio¹

Who's Who?

Dall'aspetto timido ma determinata nelle sue scelte: Anke Loh, nata il 29/01/73 in Germania. Anke si trasferisce ad Anversa (Belgio) nel '95. Il '99 diventa l'anno nel quale si laurea stilista all'Accademia delle Belle Arte d'Anversa. Di seguito assisterà per breve periodo l'équipe creativa di Martin Margiela a Parigi. Nel 2000 vince il primo premio al Festival International des Arts de la Mode (Hyères-Francia).

Ottobre 2000, Parigi: la sua prima presentazione: collezione p/e 01 donna. Marzo 2001, Parigi, Centre Pompidou: seconda presentazione con la collezione a/i 01/02 donna e uomo. Ora a novembre Loh è stata selezionata ospite al Foreign New Designers Joint Show di Osaka per presentare le sue ultime creazioni.

LOH's Fashion Identification

La moda di Anke Loh (made in Belgium) è individuale, sensuale in chiave avant-garde, sofisticatissima nei tagli che sconvolgono la logica della sartoria tradizionale, esaminata minuziosamente nella ricerca dei tessuti che, per il 20%, sono artigianali ed esclusivi (realizzati in stretta collaborazione col tessitore). Nella prima collezione estiva la stilista sperimenta con disinvoltura un tessuto sensivo al caldo e al freddo. La seconda collezione si sviluppa in una storia di relazione tra coppie, dove si ricerca l'amore idilliaco, in un contesto di destrutturazione. Ecco che la fodera della gonna diventa un elemento "mobile" per plasmarsi in un top, per tramutarsi in un abito... La griffe Anke Loh è da due stagioni venduta nel negozio Unward/Kashiyama a Parigi.

S/S 02 Collection

Parigi, domenica 7 ottobre, ore 16.00, Sala 1, Centre Pompidou: la sfilata "Wasser, Sonne und Denkende Körper" (acqua, sole e corpo meditante) siglata Anke Loh p/e 2002! In un'atmosfera "dark" appaiono alcune ragazze scalze. Due, tre riflettori le puntano. Le ragazze camminano con grande disinvoltura sul palcoscenico tra il

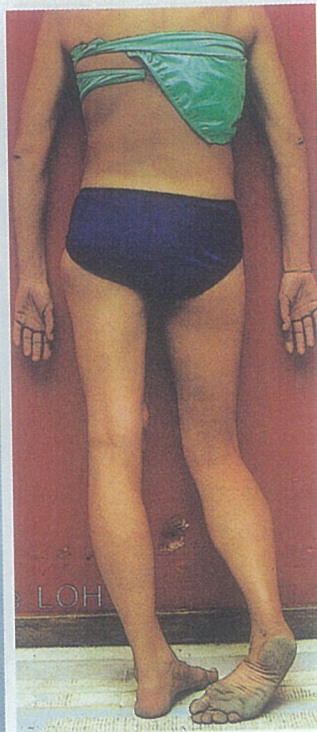
pubblico per raccontare le riflessioni della neo-stilista sulla seduzione femminile, sul potere dell'estetico. No al trucco artificiale, no alle acconciature sofisticate, no agli atteggiamenti fittizi. Naturalità e semplicità sono parole chiave per la donna di Anke Loh. Ricerca, estrosità minimalista sono i concetti che firmano i suoi capi atipici. L'arte del plissettato viene interpretata con grande humour in gonne e top asimmetriche. Pezzi di bikini diventano fonte d'ispirazione per



Who's Who?

She looks shy but is very determined in her choices: Anke Loh, born on 29 January 1973 in Germany. In 1999, she graduates as a designer from the Antwerp Fine Arts Academy. In 2000, she wins first prize at the International Festival of Fashion Arts (Hyères, France).

October 2000, Paris: her first collection, s/s 01 Women. March 2001, Paris, Pompidou Centre: her second presentation, with the f/w



are artisanal and exclusive (produced in close consultation with the manufacturers).

S/S 02 Collection

Paris, Sunday, 7 October, 4 p.m., Room 1, Pompidou Centre: the "Wasser, Sonne und Denkende Körper" (Water, Sun and Meditating Body) show, Anke Loh s/s 2002. No artificial makeup, no sophisticated hairstyles, no superficial behaviour. Naturalness and simplicity are the key words to describe the Anke Loh woman. Research and minimalist imaginativeness are the concepts that characterise her atypical pieces. The fabrics are often transparent, always extremely light, natural. Combinations of delicate tones (pure whites and greys, watery blues, vintage black), far removed from banality, for an identity that combines the cool chic of Dutch style with the taste for contemporary, personalised individuality that Anke Loh exemplifies. **00**

top realmente insoliti. I tessuti sono spesso trasparenti, sempre leggerissimi, naturali. Vengono personalizzati, "sfilati", stampati in modo del tutto irregolare. Abbinamenti di tonalità delicate (bianchi puri e grigi, blu acquosi, nero vintage), lontani da ogni banalità per un'identificazione che unisce al cool chic del Dutch style il sapore della personalità contemporanea di ogni individuo che veste Anke Loh.

01-02 Women's- and Men's collection. The following November, Loh is chosen to attend the Foreign New Designers Joint Show in Osaka (Japan), there to show her latest creations.

LOH's Fashion Identity

Anke Loh's fashions (made in Belgium) are individual, sensual in an avant-garde style, with extremely sophisticated cutting that challenges traditional tailoring, and evidence minute attention paid to the choice of fabrics, 20% of which

Anke Loh

abbigliamento

Anke Loh non crede alle correnti del momento, si dichiara più sensibile ai fenomeni sociali. Ed è convinta che sul mercato ci sia ancora posto per stilisti che come lei sdegnano le tendenze imposte e considerano la moda come un terreno sperimentale. Le sue creazioni si ispirano alla danza, al teatro, agli elementi naturali come il sole e l'acqua, ai corpi in movimento che tagli e tessuti innovativi assecondano. La sua ultima collezione, presentata in ottobre al Centre Pompidou di Parigi, ha interessato molto il pubblico, soprattutto quello giapponese, tanto da essere invitata a partecipare all'Osaka Collection Show. Tra i suoi progetti più imminenti, quindi, un viaggio nel Paese del Sol Levante, una sfilata a Parigi, dove presenterà in marzo la sua terza collezione, ancora costumi per il teatro e, naturalmente, l'ampliamento della sua impresa grazie alla costituzione di un'équipe affiatata e competente.

Anke Loh does not believe in passing trends; she is much more sensitive to deeper social phenomena. She is convinced that there is still room in marketplace for designers like her, who disdain imposed trends, considering fashion as an experimental landscape. Her creations are inspired by the worlds of the theater and dance, natural elements like sun, water and bodies in motion that her innovative cuts and fabrics serve to exalt. Her latest collection, presented in October at the Centre Pompidou in Paris, was a big hit with the public, especially the Japanese one, who invited her to take part in the Osaka Collection Show. So her plans for the near future include a trip to the Land of the Rising Sun, a fashion show in Paris, where she'll present her third collection in March, more costumes for the theater and, naturally, an expansion of her business, thanks to the constitution of a smooth-operating, highly skilled team.



PORTRAIT

TEDESCA, HA 28 ANNI.

FORMAZIONE

HA STUDIATO ALL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ANVERSA.

ESPERIENZE

SI E' OCCUPATA DI ALLESTIMENTI VETRINE, È STATA ASSISTENTE DA MARTIN MARGIELA E HA DISEGNATO COSTUMI TEATRALI E PER BALLETTI PRIMA DI LANCIARE, DUE STAGIONI FA, UNA COLLEZIONE DI PRET-A-PORTER FEMMINILE CHE PORTA IL SUO NOME.

GERMAN, SHE IS 28 YEARS OLD.

EDUCATION

SHE STUDIED AT THE ACADEMY OF FINE ARTS IN ANTWERP.

EXPERIENCE

SHE WORKED AS A WINDOW DRESSER AND AS ASSISTANT TO MARTIN MARGIELA. SHE ALSO DESIGNED COSTUMES FOR THE THEATER AND BALLET BEFORE LAUNCHING, TWO SEASONS AGO, HER OWN WOMEN'S PRET-A-PORTER COLLECTION BEARING HER NAME.

